Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №32 с углубленным изучением отдельных предметов»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету (курсу) ЛИТЕРАТУРА

на уровень СОО (10-11 классы)

для обучающихся с ЗПР

г. Набережные Челны

Рабочая программа по литературе составлена на основе содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, получающих образование на основе АООП ООО ЗПР.

Обучение учебному предмету «Литература» строится на создании оптимальных условий для усвоения программного материала обучающимися с ЗПР. Большое внимание уделяется отбору учебного материала в соответствии с принципом доступности при сохранении общего базового уровня, который должен по содержанию и объему быть адаптированным для обучающихся с ЗПР в соответствии с их особыми образовательными потребностями. Следует облегчить овладение материалом обучающимися с ЗПР посредством его детального объяснения с систематическим повтором, многократной тренировки в применении знаний, используя приемы актуализации (визуальная опора, памятка).

Программа предусматривает внесение некоторых изменений: уменьшение объема теоретических сведений, вынесение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного, ознакомительного изучения.

***Особенности контрольно-измерительных материалов для учащихся с ОВЗ (ЗПР)***

Проведение оценки достижений планируемых результатов освоения учебного предмета проводится в форме текущего и рубежного контроля в виде: контрольные работы, самостоятельные работы, зачеты, математические диктанты, практические работы, письменный ответ по индивидуальным карточкам-заданиям, тестирование.

Для обучающихся с ЗПР возможно изменение формулировки заданий на «пошаговую», адаптацию предлагаемого обучающемуся тестового (контрольно-оценочного) материала: использование устных и письменных инструкций, упрощение длинных сложных формулировок инструкций, решение с опорой на алгоритм, образец, использование справочной информации.

Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)

1. Личностные

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию се**бя:

– ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

– неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечест**ву):

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людь**ми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, отцовства и материнства, традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений**:

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

2. Метапредметные (коммуникативные, регулятивные, познавательные)

Коммуникативные универсальные учебные действия. *Выпускник научится*:

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Регулятивные универсальные учебные действия. *Выпускник научится:*

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия. *Выпускник научится:*

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Предметные результаты

**Предметные результаты освоения учебного предмета (курса) литературы в 10 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела | Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
| **Реализм XIX века** | - демонстрировать знание произведений русской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;  – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:  • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);  • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;  • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;  • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;  • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;  • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);  • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); | - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);  – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;  – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);  – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.  *Ученик на базовом уровне получит возможность узнать:*  – о месте и значении русской литературы в мировой литературе;  – о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;  – об историко-культурном подходе в литературоведении;  – об историко-литературном процессе XIX и XX веков;  – о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;  – имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;  – о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой |
| **Поэзия середины и второй половины XIX века** | - демонстрировать знание произведений русской и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;  – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:  • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);  • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; | - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);  – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;  – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);  – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.  *Ученик на базовом уровне получит возможность узнать:*  - о месте и значении русской литературы в мировой литературе;  – о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;  – о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; |
| **Современный литературный процесс** | - демонстрировать знание произведений русской, родной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;  – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:  • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);  • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;  • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;  • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;  • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);  осуществлять следующую продуктивную деятельность:  • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); | – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;  *Ученик на базовом уровне получит возможность узнать:*  - о произведениях новейшей отечественной литературы;  – о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;  – об историко-культурном подходе в литературоведении;  – о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;  – о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой |
| Литература народов России | - демонстрировать знание произведений русской, родной литературы, литературы народов России, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;  – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:  • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);  • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;  • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения;  осуществлять следующую продуктивную деятельность:  • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); | - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);  – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;  *Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:*  – о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;  – об историко-культурном подходе в литературоведении;  – о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;  – о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой |
| **Мировая литература XIX века** | -демонстрировать знание произведений мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;  – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:  • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);  • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;  • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;   * осуществлять следующую продуктивную деятельность:   • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);  • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. | – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;  – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);  – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения, оценивая, как интерпретируется исходный текст.  *Ученик на базовом уровне получит возможность узнать:*  - о произведениях мировой литературы;  – о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;  – о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;  – имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;  – о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой. |
| **Родная (региональная) литература** | -демонстрировать знание произведений родной (региональной) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;  – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:  • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);  • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа. | – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;  *Ученик на базовом уровне получит возможность узнать:*  – о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;  – о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой. |

**Содержание программы учебного предмета**

**«Литература. 10 класс.** *Базовый уровень***».**

**УМК:** Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций: В 2 ч.**–** М.: ООО «Русское слово - учебник», 2019.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

**Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:**

Поэзия середины и второй половины XIX века

Реализм XIX–ХХ века

Модернизм конца XIX – ХХ века

Литература советского времени

Современный литературный процесс

Мировая литература XIX–ХХ века

Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском\*.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Список А | Список В | Список С |
|  | **Ф.И. Тютчев**  Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать…», «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах…», «Умом Россию не понять…», «Silentium!» и др | *Поэзия середины и второй половины XIX века*  **Ф.И. Тютчев**  «День и ночь», «Есть в осени первоначальной…», «Еще в полях белеет снег…», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся…»,«Фонтан», «Эти бедные селенья…» и др. |
|  | **А.А. Фет**  Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Я тебе ничего не скажу…» и др. | **А.А. Фет**  Стихотворения: «На стоге сена ночью южной…», «Одним толчком согнать ладью живую…». |
|  |  | **А.К. Толстой**  Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно…», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др. |
| **Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»** | **Н.А. Некрасов**  Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт…», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская…», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба…», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),  Поэма «Русские женщины» | **Н.А. Некрасов**  «Внимая ужасам войны…», «Когда из мрака заблужденья…», «Накануне светлого праздника»,  «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей…» |
| **А.Н. Островский**  **Пьеса «Гроза»** | **А.Н. Островский**  Пьеса «Бесприданница» | **Реализм XIX - XX века**  **А.Н. Островский**  "Доходное место", "На всякого мудреца довольно простоты", "Снегурочка", "Женитьба Бальзаминова"  **Н.А. Добролюбов**  Статья "Луч света в темном царстве"  **Д.И. Писарев**  Статья "Мотивы русской драмы" |
| **И.А. Гончаров Роман «Обломов»** | **И.А. Гончаров**  Роман «Обыкновенная история» | **И.А. Гончаров**  Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв» |
| **И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»** | **И.С. Тургенев**  Роман «Дворянское гнездо» | **И.С. Тургенев**  Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот» |
| **Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»** | **Ф.М. Достоевский**  Романы «Подросток», «Идиот» | **Ф.М. Достоевский**  Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья» |
|  | **М.Е. Салтыков-Щедрин**  Романы «История одного города», «Господа Головлевы»  Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» | **В.М. Гаршин**. Рассказы «Красный цветок» |
|  |  | **Н.Г. Чернышевский.** Роман «Что делать?»  Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» |
|  | **Н.С. Лесков** (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору)  Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда» |  |
| **Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»** | **Л.Н. Толстой**  Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат» | **Л.Н. Толстой**  Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», пьеса «Живой труп» |
| **А.П. Чехов**  **Пьеса «Вишневый сад»** | **А.П. Чехов**  Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»  Пьесы «Чайка», «Три сестры» | **А.П. Чехов**  Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». |
|  |  | **В.А. Гиляровский**  Книга «Москва и москвичи» //  Другие региональные произведения о родном городе, крае |
|  |  | **Современный литературный процесс**  Т.Н. Толстая  Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь» |
|  |  | **Мировая литература**  О. Бальзак  Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»  Ч. Диккенс  «Лавка древностей», «Рождественская история»  Г. Ибсен  Пьеса «Нора»  Г. де Мопассан  «Милый друг»  Ф. Стендаль  Роман «Пармская обитель»  Г. Флобер  Роман «Мадам Бовари» |
|  |  | **Родная (региональная) литература**  Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью  *Писатель и этнограф Д.И.Стахеев. Очерки ««Уездный город», «На базаре», «Извоз. Камские сцены»*  **Литература народов России**  **К. Хетагуров** |

Содержание учебного предмета (курса) ЛИТЕРАТУРА

Класс – 10

уровень – (базовый)

|  |  |
| --- | --- |
| Название раздела | Содержание раздела |
| Введение | «Прекрасное начало…» (К истории русской литературы XIX века.) Русская литература в контексте мировой культуры. Национальное самоопределение русской литературы.  Историко-литературный процесс. Романтизм и реализм как ведущие литературные направления эпохи. |
| Русская литература второй половины ХIХ века | Идейные направления, критика, журналистика 60-90-х годов ХIХ века. Литература и журналистика 2-й половины ХIХ века (1ч). Ведущие журналы («Современник», «Отечественные записки»). |
| **Александр Николаевич Островский** | Жизненный и творческий путь великого русского драматурга. Периодизация творчества.  Драма **«Гроза».** Ее народные истоки. «Жестокие нравы» города Калинова. Разбор I действия драмы «Гроза». Анализ экспозиции и образной системы пьесы с опорой на материал раздела учебника.  Конфликт Катерины с «темным царством». Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. Разбор II, III действий. Сопоставительный анализ с отработкой понятий «семейно-бытовая коллизия», «речевая характеристика».  Душевная трагедия Катерины. Кульминация и развязка трагедии. Разбор IV, V действий.  «Гроза» в оценке русской критики. Н.А. Добролюбов. Статья "Луч света в темном царстве". Д.И. Писарев. Статья "Мотивы русской драмы".  Образная символика и смысл названия драмы «Гроза». Значение А.Н.Островского в истории русского театра. Речевая деятельность. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза».  Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.  Представление пьес А.Н.Островского творческими группами ("Доходное место", "На всякого мудреца довольно простоты", "Снегурочка", "Женитьба Бальзаминова"). |
| **Иван Александрович Гончаров** | Личность И.А.Гончарова. Особенности мировоззрения и творчества. Этапы жизни и творчества писателя. Повесть «Фрегат «Паллада» (фрагменты).  Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции.  Роман **«Обломов».** История создания и особенности композиции романа. Утро Обломова. (Знакомство с героем романа «Обломов».)  Хорошее и дурное в характере Обломова. К истокам обломовщины. Глава «Сон Обломова» - сердцевина романа. Анализ центральной главы романа с опорой на материал учебника.  Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. Штольц – друг и главный антагонист Обломова. Герои романа в их отношении к Обломову. Сопоставительная характеристика с отработкой понятий «герой-антагонист», «антитеза», «авторский комментарий».  «Обломов» как роман о любви. (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной.) (Анализ проблематики романа с элементами сопоставления).  Авторская позиция и способы её выражения в романе. Дальнейшая судьба героев романа. Роман «Обломов» в интерпретации русской критики и современного искусства.  Речевая деятельность. Сочинение / письменная работа по проблематике изученной темы «Роман И.А.Гончарова «Обломов» Анализ сочинения (на последующих уроках) |
| **Современный литературный процесс** | Современный литературный процесс.  Литературный тип Обломова в современной литературе. Т.Н.Толстая. Рассказы «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». |
| **Иван Сергеевич Тургенев** | «Большое и благородное сердце». Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Романы Тургенева — художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность. Романы «Рудин», «Накануне».Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического.  Тургенев – романист. История создания романа **«Отцы и дети».** Логика начала. (Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».) Анализ первых глав романа с опорой на понятия «социально - психологический роман», «говорящая» деталь», «внутренний жест».  Образы «отцов» на страницах романа. Пообразная характеристика с анализом ключевых эпизодов. Анализ эпизода Идеологическая «дуэль» Базарова и Павла Петровича Кирсанова.  Как раскрывается образ Базарова в любви? Базаров и Одинцова.  Отчий дом – основа нравственного самостоянья человека. Базаров и его родители. Евгений Базаров: протагонист или антигерой?  Дуэль П.П.Кирсанова и Базарова как завершение идеологических споров. (Глава ХХIV). Анализ эпизода.  «Дети» на страницах романа. Базаров и Аркадий.  Смерть Базарова – итог его жизненного пути. Эпилог романа. Философские итоги романа. Смысл заглавия. Урок-обобщение с привлечением критического материала (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова).  *Речевая деятельность*. Подготовка к сочинению по роману «Отцы и дети» И.С.Тургенева. Анализ сочинений по роману «Отцы и дети» И.С.Тургенева (на последующих уроках).  Женские образы в тургеневской прозе. «Дворянское гнездо»: «наблюдения над русской жизнью» (И. С. Тургенев).  Памяти И.С.Тургенева. Рассказ В.С.Гаршина «Красный цветок». |
| **Мировая литература** | Европейский контекст творчества Тургенева: Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари». |
| **Поэзия середины и второй половины XIX века** | **Фёдор Иванович Тютчев**.  «Души высокий строй…» (Жизнь Ф.И.Тютчева – человека, поэта, мыслителя)  «Она с небес слетает к нам…» (Особенности поэтики Ф.И.Тютчева)  «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Анализ стихотворений«Silentium!», «Умом Россию не понять…», «Нам не дано предугадать…», «День и ночь», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся…», «Фонтан», «Эти бедные селенья…»  Человек и природа в лирике Ф.И.Тютчева. («Не то, что мните вы, природа…», «Природа – сфинкс. И тем она верней…», «О чём ты воешь, ветр ночной?..», «Певучесть есть в морских волнах…», «Есть в осени первоначальной…», «Еще в полях белеет снег…»)  «Любовь, любовь – гласит преданье…» (Тема любви в лирике Ф.И.Тютчева.) Анализ стихотворений «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Последняя любовь», «О, как убийственно мы любим…»  **Афанасий Афанасьевич Фет**  Жизнь и творчество (обзор). Двойственность судьбы и личности Фета – поэта и Фета – практичного помещика  «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Фет как мастер реалистического пейзажа.Анализ стихотворений А.А.Фета«Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом», «Одним толчком согнать ладью живую…»  Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Стихотворения «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Я тебе ничего не скажу…», «На стоге сена ночью южной…»  Развитие речи. Сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева«Еще земли печален вид…» и А. А. Фета«Еще весны душистой нега…Особенности поэтического стиля Тютчева и Фета.  **Алексей Константинович Толстой**  Страницы жизни и творчества. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого. «Средь шумного бала, случайно…», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…»  *Речевая деятельность.* Сочинение / письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева, А.А.Фета и А.К. Толстого. Анализ сочинений (на последующих уроках). |
| **Лев Николаевич Толстой** | По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Военная тема («Севастопольские рассказы», «Хаджи – Мурат»).  Роман Л.**Толстого «Война и мир**» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.  Идейно – художественный анализ первой части романа. Петербург и Москва. Анализ эпизода «Салон А.П.Шерер»  Идейно – художественный анализ первой части романа. Петербург и Москва. Анализ эпизодов «Семья Ростовых. Именины», «Лысые горы»  Изображение войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение.  Нравственные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского.  Изображение войны 1812 года.Бородинское сражение.  Философия истории. Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».  «Дубина народной войны». Партизанская война «Мысль народная» в романе Л.И.Толстого «Война и мир».  Семья в романе Л.И.Толстого «Война и мир».  Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен.  *Речевая деятельность*. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».  Л.Н. Толстой. Повесть «Смерть Ивана Ильича». Литературное творчество позднего Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. |
| Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин  Этапы биографии и творчества великого сатирика. Художественный мир писателя.  Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина (обобщение ранее изученного). Цикл «Сказки для детей изрядного возраста». Сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга».  «История одного города» как сатирическое произведение. (Обзорное изучение). История и современность в повести. «История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни  Роман «Господа Головлевы». Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. |
| **Николай Алексеевич Некрасов** | Некрасов – поэт-гражданин. Основные вехи жизни и творчества народного поэта.  «За великое дело любви...» (Социальные и гражданские мотивы в некрасовской лирике.) Анализ стихотворений «Родина», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)», «Внимая ужасам войны…», «Когда из мрака заблужденья…», «Памяти Добролюбова».  Народные характеры и типы в некрасовской лирике. Анализ стихотворений«В дороге»,«В полном разгаре страда деревенская»,«Размышления у парадного подъезда»,«Тройка»,«Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса».  Любовная лирика Некрасова – «панаевский» цикл («Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей…»)  Поэма «Русские женщины». Лиризм и гражданственность.  Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. «Муза мести и печали» в лирике Некрасова. Анализ стихотворений «Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день, часу в шестом...», « О Муза! я у двери гроба…» с опорой на проблемные задания статьи учебника.  Поэма **«Кому на Руси жить хорошо».** История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, её фольклорная основа. «…Одним концом по барину, другим по мужику…» Русская жизнь в изображении Некрасова. Крестьяне – борцы- правдоискатели.  «Есть женщины в русских селеньях…». Судьба Матрёны Тимофеевны. «Савелий, богатырь святорусский».  «Люди холопского звания». Осуждение покорности и раболепия в образах крестьян – холопов.«В груди у них нет душеньки». Сатирические портреты помещиков.  «Путь славный, имя громкое Народного заступника». Гриша Добросклонов. Мастерство поэта в изображении народной жизни. Лиризм и гражданственность.  *Речевая деятельность*. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А.Некрасова. |
| **Литература народов России** | Коста Хетагуров. Очерк жизни и творчества. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Стихотворения «Колыбельная» К.Хетагурова, М.Лермонтова и Н.Некрасова. |
| Николай Гаврилович Чернышевский | Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?» Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название.  Чернышевский-критик.Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» (обзор). |
|  | Фёдор Михайлович Достоевский (10ч +1ч)  Страницы жизни и творчества. Мировоззрение писателя и связь его творчества с русской действительностью. Повести «НеточкаНезванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья».  Роман «Преступление и наказание». История создания и авторский замысел романа «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского.  Путь Раскольникова к преступлению. Раскольников среди «униженных и оскорблённых». (Анализ 1-й части романа.) «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Семья Мармеладовых.  Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Композиционная роль «снов» Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.  Теория и бунт Раскольникова. Преступление Раскольникова.  Раскольников и «сильные мира сего»: Лужин, Свидригайлов. (С закреплением понятий «герой - двойник», «полифония» («многоголосие»).  «Солгал-то он бесподобно, а на натуру – то и не сумел рассчитать». Раскольников и следователь Порфирий Петрович.  «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. «Правда» Сони и «правда» Раскольникова.  «Их воскресила любовь». Смысл эпилога романа.  «Преступление и наказание» как роман-предупреждение. Анализ эпилога романа, обсуждение смысла его названия с выявлением авторской позиции.  *Речевая деятельность*. Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».  Мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». |
| Николай Семёнович Лесков | Художественный мир произведений Лескова. Очерк жизни и творчества. Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша». Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки».  Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Идейно - художественное своеобразие. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.  Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». |
| **Родная (региональная) литература** | Писатель и этнограф Д.И.Стахеев (1ч). Очерки ««Уездный город», «На базаре», «Извоз. Камские сцены» |
| **Антон Павлович Чехов** | Очерк жизни и творчества. Личность Чехова, его творческий почерк. Тема пошлости и неизменности жизни. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».  Тема гибели человеческой души в рассказе А.П.Чехова «Ионыч».  Проблемы прозы Чехова 1880-1890-х гг. Рассказы «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется». Философская картина мира в рассказе «Студент».  Проблемы рассказов А. П. Чехова 1890-х гг. Анализ рассказов «Любовь», «Скучная история», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка».  Комедия **«Вишнёвый сад».** История создания пьесы. Бывшие хозяева вишневого сада.  Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Загадка Ермолая Лопахина: противоречия образа.  Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Новаторство Чехова – драматурга. Своеобразие конфликта в чеховской драме. «Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога.  Годовая контрольная работа по литературе  Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя. Пьесы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня». |
| **Произведения о родном городе, крае** | В.А. Гиляровский. Книга «Москва и москвичи» |
| **Мировая литература**  Становление реализма как направления в европейской литературе | Ги де Мопассан. «Милый друг». Особенности жанра. Психологические проблемы и мастерство композиции.  Генрик Ибсен. «Нора». Социально-нравственные проблемы пьесы. Истинное и ложное в драме. Особенности конфликта  Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.  Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя.  Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романе «Шагреневая кожа», новелле «Гобсек». Значение творчества Бальзака для развития русской литературы.  Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».  Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя.  Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе» Рождественские повести Диккенса. «Лавка древностей», «Рождественская история». Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. |
| Заключение | Значение русской литературы второй половины 19 века. Знакомство со списком рекомендательной литературы для 11класса. |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Целевые приоритеты:

* опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
* трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;
* опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
* опыт природоохранных дел;
* опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
* опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыта проектной деятельности;
* опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыта создания собственных произведений культуры, опыта творческого самовыражения;
* опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
* опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерского опыта;
* опыт самопознания и самоанализа, опыта социально приемлемого самовыражения и самореализации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел | Тема урока | Количество часов |
|
| Введение  **Русская литература второй половины ХIХ века** | *«Прекрасное начало…» (К истории русской литературы XIX века.)*  Русская литература в контексте мировой культуры. Национальное самоопределение русской литературы. | 1 |
| Историко-литературный процесс. Романтизм и реализм как ведущие литературные направления эпохи. | 1 |
| Идейные направления, критика, журналистика 60-90-х годов ХIХ века. **Литература и журналистика 2-й половины ХIХ века**. Ведущие журналы («Современник», «Отечественные записки»). | 1 |
| **А.Н.Островский** | Жизненный и творческий путь великого русского драматурга. Периодизация творчества. | 1 |
| Драма «Гроза». Ее народные истоки. «Жестокие нравы» города Калинова. Разбор I действия драмы «Гроза». *Анализ экспозиции и образной системы пьесы с опорой на материал раздела учебника.* | 1 |
|  | Конфликт Катерины с «темным царством». Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. Разбор II, III действий. *Сопоставительный анализ с отработкой понятий «семейно-бытовая коллизия», «речевая характеристика».* | 1 |
|  | Душевная трагедия Катерины. Кульминация и развязка трагедии. Разбор IV,V действий. | 1 |
|  | «Гроза» в оценке русской критики. Н.А. Добролюбов. Статья "Луч света в темном царстве". Д.И. Писарев. Статья "Мотивы русской драмы". | 1 |
|  | Образная символика и смысл названия драмы «Гроза». Значение А.Н.Островского в истории русского театра. ***Речевая деятельность.*** *Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза».* | 1 |
|  | Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы. | 1 |
|  | Представление пьес А.Н.Островского творческими группами *("Доходное место", "На всякого мудреца довольно простоты", "Снегурочка", "Женитьба Бальзаминова").* | 1 |
| **И. А. Гончаров** | Личность И.А.Гончарова. Особенности мировоззрения и творчества. Этапы жизни и творчества писателя. Повесть «Фрегат «Паллада»(фрагменты). | 1 |
|  | Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. | 1 |
|  | Роман «**Обломов**». История создания и особенности композиции романа. Утро Обломова. (Знакомство с героем романа «Обломов».) | 1 |
|  | Хорошее и дурное в характере Обломова. К истокам обломовщины. Глава «Сон Обломова» - сердцевина романа. *Анализ центральной главы романа с опорой на материал учебника.* | 1 |
|  | Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. Штольц – друг и главный антагонист Обломова. Герои романа в их отношении к Обломову. *Сопоставительная характеристика с отработкой понятий «герой-антагонист», «антитеза», «авторский комментарий».* | 1 |
|  | «Обломов» как роман о любви. (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной.) *(Анализ проблематики романа с элементами сопоставления).* | 1 |
|  | Авторская позиция и способы её выражения в романе. Дальнейшая судьба героев романа. Роман «Обломов» в интерпретации русской критики и современного искусства. | 1 |
|  | ***Речевая деятельность.*** *Сочинение / письменная работа по проблематике изученной темы «Роман И.А.Гончарова «Обломов» Анализ сочинения (на последующих уроках)* | 1 |
| **Современный литературный процесс** | Литературный тип Обломова в современной литературе. Т.Н.Толстая. Рассказы *«Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».* | 1 |
| **Иван Сергеевич Тургенев** | «Большое и благородное сердце». Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Романы Тургенева — художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность. Романы «Рудин», «Накануне».Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. | 1 |
|  | Тургенев – романист. История создания романа «Отцы и дети». Логика начала. *(Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».)* Анализ первых глав романа с опорой на понятия *«социально - психологический роман», «говорящая» деталь», «внутренний жест».* | 1 |
|  | Образы «отцов» на страницах романа. *Пообразная характеристика с анализом ключевых эпизодов*. *Анализ эпизода* Идеологическая «дуэль» Базарова и Павла Петровича Кирсанова. | 1 |
|  | Как раскрывается образ Базарова в любви? Базаров и Одинцова. | 1 |
|  | Отчий дом – основа нравственного самостоянья человека. Базаров и его родители. Евгений Базаров: протагонист или антигерой? | 1 |
|  | Дуэль П.П.Кирсанова и Базарова как завершение идеологических споров. (Глава ХХIV). *Анализ эпизода.* | 1 |
|  | «Дети» на страницах романа. Базаров и Аркадий. | 1 |
|  | Смерть Базарова – итог его жизненного пути. Эпилог романа. Философские итоги романа. Смысл заглавия. *Урок-обобщение с привлечением критического материала (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова).* | 1 |
|  | ***Речевая деятельность****. Подготовка к сочинению по роману «Отцы и дети» И.С.Тургенева.Анализ сочинений по роману «Отцы и дети» И.С.Тургенева (на последующих уроках).* | 1 |
|  | Женские образы в тургеневской прозе. «Дворянское гнездо»:«наблюдения над русской жизнью» (И. С. Тургенев). | 1 |
| **Мировая литература** | Европейский контекст творчества Тургенева: *Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари».* | 1 |
|  | Памяти И.С.Тургенева. Рассказ **В.С.Гаршина** *«Красный цветок».* | 1 |
| **Поэзия середины и второй половины XIX века**  Фёдор Иванович Тютчев | «Души высокий строй…» (Жизнь Ф.И.Тютчева – человека, поэта, мыслителя) | 1 |
| «Она с небес слетает к нам…» (Особенности поэтики Ф.И.Тютчева)  «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. *Анализ стихотворений* ***«Silentium!», «Умом Россию не понять…», «Нам не дано предугадать…»***,*«День и ночь», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся…»,«Фонтан», «Эти бедные селенья…»* | 1 |
|  | Человек и природа в лирике Ф.И.Тютчева. *(«Не то, что мните вы, природа…», «Природа – сфинкс. И тем она верней…», «О чём ты воешь, ветр ночной?..», «Певучесть есть в морских волнах…», «Есть в осени первоначальной…», «Еще в полях белеет снег…»)* | 1 |
|  | «Любовь, любовь – гласит преданье…» (Тема любви в лирике Ф.И.Тютчева.) *Анализ стихотворений* «***К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Последняя любовь», «О, как убийственно мы любим…»*** | 1 |
| **Афанасий Афанасьевич Фет** | Жизнь и творчество (обзор). Двойственность судьбы и личности Фета – поэта и Фета – практичного помещика | 1 |
|  | «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Фет как мастер реалистического пейзажа. Анализ стихотворений А.А.Фета«***Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь»***, ***«Я пришел к тебе с приветом»,*** *«Одним толчком согнать ладью живую…»* | 1 |
|  | Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Стихотворения *«Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Я тебе ничего не скажу…», «На стоге сена ночью южной…»* | 1 |
|  | ***Речевая деятельность.*** Сопоставительный анализ стихотворений Ф***.*** И. Тютчева*«Еще земли печален вид…»* иА. А. Фета*«Еще весны душистой нега…*Особенности поэтического стиля Тютчева и Фета. | 1 |
| **А.К.Толстой** | Страницы жизни и творчества. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого. *«Средь шумного бала, случайно…», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…»* | 1 |
|  | ***Речевая деятельность. Сочинение / письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева, А.А.Фета и А.К. Толстого.*** *Анализ сочинений (на последующих уроках).* | 1 |
| **Лев Николаевич Толстой** | По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Военная тема («Севастопольские рассказы», «Хаджи – Мурат»). | 1 |
|  | Роман Л.Толстого «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. | 1 |
|  | Идейно – художественный анализ первой части романа. Петербург и Москва. Анализ эпизода *«Салон А.П.Шерер»* | 1 |
|  | Идейно – художественный анализ первой части романа. Петербург и Москва. Анализ эпизодов *«Семья Ростовых. Именины», «Лысые горы»* | 1 |
|  | Изображение войны 1805-1807 годов. **Аустерлицкое сражение**. | 1 |
|  | Нравственные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского. | 1 |
|  | Изображение войны 1812 года. **Бородинское сражение.** | 1 |
|  | Философия истории. Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир». | 1 |
|  | «Дубина народной войны». Партизанская война «Мысль народная» в романе Л.И.Толстого «Война и мир». | 1 |
|  | Семья в романе Л.И.Толстого «Война и мир».  Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. | 1 |
|  | ***Речевая деятельность.*** *Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».* | 1 |
|  | Л.Н. Толстой. Повесть *«Смерть Ивана Ильича».* Литературное творчество позднего Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. | 1 |
| Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин | Этапы биографии и творчества великого сатирика. Художественный мир писателя. | 1 |
| Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина *(обобщение ранее изученного).* Цикл «Сказки для детей изрядного возраста». Сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга». | 1 |
| **«История одного города»** как сатирическое произведение. (*Обзорное изучение*). История и современность в повести.«История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни | 1 |
|  | Роман «**Господа Головлевы**». Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. | 1 |
| **Николай Алексеевич Некрасов** | Некрасов – поэт-гражданин. Основные вехи жизни и творчества народного поэта. | 1 |
|  | «За великое дело любви...» (Социальные и гражданские мотивы в некрасовской лирике.) Анализ стихотворений ***«Родина», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Элегия (А.Н. Ераков*у)»**, *«Внимая ужасам войны…», «Когда из мрака заблужденья…», «Памяти Добролюбова».* | 1 |
|  | Народные характеры и типы в некрасовской лирике. *Анализ стихотворений****«****В дороге»,****«В полном разгаре страда деревенская****»,****«Размышления у парадного подъезда»,«Тройка»,****«Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса»*. | 1 |
|  | Любовная лирика Некрасова – «панаевский» цикл («Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей…»)  Поэма «Русские женщины». Лиризм и гражданственность. | 1 |
|  | Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. «Муза мести и печали» в лирике Некрасова. *Анализ стихотворений* ***«Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день, часу в шестом...», « О Муза! я у двери гроба…»*** *с опорой на проблемные задания статьи учебника.* | 1 |
|  | Поэма **«Кому на Руси жить хорошо».** История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, её фольклорная основа. «…Одним концом по барину, другим по мужику…» Русская жизнь в изображении Некрасова. Крестьяне – борцы- правдоискатели. | 1 |
|  | «Есть женщины в русских селеньях…». Судьба Матрёны Тимофеевны. «Савелий, богатырь святорусский». | 1 |
|  | «Люди холопского звания». Осуждение покорности и раболепия в образах крестьян – холопов.«В груди у них нет душеньки». Сатирические портреты помещиков. | 1 |
|  | «Путь славный, имя громкое Народного заступника». Гриша Добросклонов. Мастерство поэта в изображении народной жизни. Лиризм и гражданственность. | 1 |
|  | ***Речевая деятельность.*** *Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А.Некрасова.* | 1 |
| **Литература народов России** | **Коста Хетагуров.** Очерк жизни и творчества. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Стихотворения «Колыбельная» К.Хетагурова, М.Лермонтова и Н.Некрасова. | 1 |
| Николай Гаврилович Чернышевский | Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?» Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название. | 1 |
|  | Чернышевский-критик.Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» (обзор). | 1 |
| **Фёдор Михайлович Достоевский** | Страницы жизни и творчества. Мировоззрение писателя и связь его творчества с русской действительностью. Повести «НеточкаНезванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья». | 1 |
|  | Роман «Преступление и наказание». История создания и авторский замысел романа «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. | 1 |
|  | Путь Раскольникова к преступлению. Раскольников среди «униженных и оскорблённых». *(Анализ 1-й части романа.)* «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Семья Мармеладовых. | 1 |
|  | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Композиционная роль «снов» Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. | 1 |
|  | Теория и бунт Раскольникова. Преступление Раскольникова. | 1 |
|  | Раскольников и «сильные мира сего»: Лужин, Свидригайлов.*(С закреплением понятий «герой - двойник», «полифония» («многоголосие»).* | 1 |
|  | «Солгал-то он бесподобно, а на натуру – то и не сумел рассчитать». Раскольников и следователь Порфирий Петрович. | 1 |
|  | «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. «Правда» Сони и «правда» Раскольникова. | 1 |
|  | «Их воскресила любовь». Смысл эпилога романа.  «Преступление и наказание» как роман-предупреждение. *Анализ эпилога романа, обсуждение смысла его названия с выявлением авторской позиции.* | 1 |
|  | ***Речевая деятельность.*** *Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».* | 1 |
|  | Мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». | 1 |
| **Николай Семёнович Лесков** | Художественный мир произведений Лескова. Очерк жизни и творчества. Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша». Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки». | 1 |
|  | Повесть ***«Очарованный странник»*** и ее герой Иван Флягин***.*** Идейно - художественное своеобразие. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. | 1 |
|  | Символичность названия рассказа Н. С. Лескова ***«Леди Макбет Мценского уезда».*** | 1 |
| **Родная (региональная) литература** | Писатель и этнограф **Д.И.Стахеев.** Очерки ««Уездный город», «На базаре», «Извоз. Камские сцены» | 1 |
| **Антон Павлович Чехов** | Очерк жизни и творчества. Личность Чехова, его творческий почерк. Тема пошлости и неизменности жизни. Трилогия «***Человек в футляре»,*** *«****Крыжовник», «О любви».*** | 1 |
| Тема гибели человеческой души в рассказе А.П.Чехова***«Ионыч».*** | 1 |
|  | Проблемы прозы Чехова 1880-1890-х гг. *Рассказы «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется».* Философская картина мира в рассказе ***«Студент».*** | 1 |
|  | Проблемы рассказов А. П. Чехова 1890-х гг. *Анализ рассказов «Любовь», «Скучная история», «****Дама с собачкой», «Попрыгунья»,*** *«Душечка».* | 1 |
|  | Комедия ***«Вишнёвый сад»***. История создания пьесы. Бывшие хозяева вишневого сада. | 1 |
|  | Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Загадка Ермолая Лопахина: противоречия образа. | 1 |
|  | Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Новаторство Чехова – драматурга. Своеобразие конфликта в чеховской драме. «Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога. | 1 |
|  | ***Годовая контрольная работа*** *по литературе* | 1 |
|  | Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя. Пьесы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня». | 1 |
| **Произведения о родном городе, крае** | В.А. Гиляровский. Книга *«Москва и москвичи»* | 1 |
| **Мировая литература** | **Ги де Мопассан**. ***«Милый друг».*** Особенности жанра. Психологические проблемы и мастерство композиции. | 1 |
|  | **Генрик Ибсен. *«Нора».*** Социально-нравственные проблемы пьесы. Истинное и ложное в драме. Особенности конфликта | 1 |
|  | Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.  **Оноре де Бальзак.** Краткая характеристика жизни и творчества писателя.  Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романе *«Шагреневая кожа»,* новелле *«Гобсек».* Значение творчества Бальзака для развития русской литературы. | 1 |
|  | **Стендаль**. Обзор жизни и творчества писателя. Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе *«Пармская обитель».* | 1 |
|  | **Чарльз Диккенс**. Краткая характеристика жизни и творчества писателя.  Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе» Рождественские повести Диккенса. *«Лавка древностей», «Рождественская история».* Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. | 1 |
| Заключение | Значение русской литературы второй половины 19 века. Знакомство со списком рекомендательной литературы для 11класса. | 1 |

**Предметные результаты освоения учебного предмета (курса) литературы в 11 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название раздела | Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться | |
| Реализм XIX–ХХ века | - демонстрировать знание произведений русской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;  – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:  • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);  • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;  • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;  • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;  • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;  • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);  • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); | - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);  – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;  – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);  – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.  *Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:*  – о месте и значении русской литературы в мировой литературе;  – о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;  – об историко-культурном подходе в литературоведении;  – об историко-литературном процессе XIX и XX веков;  – о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;  – имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;  – о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой | |
| Модернизм конца XIX – ХХ века | - демонстрировать знание произведений русской и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;  – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:  • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);  • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; | - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);  – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;  – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);  – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.  *Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:*  - о месте и значении русской литературы в мировой литературе;  – о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;  – о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; | |
| Литература советского времени | - демонстрировать знание произведений русской, родной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;  – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:  • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);  • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;  • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;  • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;  • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;  • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);  • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);  осуществлять следующую продуктивную деятельность:  • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); | - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);  – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;  – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);  – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.  *Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:*  – о месте и значении русской литературы в мировой литературе;  – о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;  – об историко-культурном подходе в литературоведении;  – об историко-литературном процессе XIX и XX веков;  – о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;  – имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;  – о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой | |
| Литература народов России | - демонстрировать знание произведений русской, родной литературы, литературы народов России, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;  – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:  • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);  • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;  • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения;  осуществлять следующую продуктивную деятельность:  • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); | - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);  – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;  *Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:*  – о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;  – об историко-культурном подходе в литературоведении;  – о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;  – о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой | |
| Современный литературный процесс | - демонстрировать знание произведений русской, родной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;  – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:  • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);  • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;  • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;  • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;  • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);  осуществлять следующую продуктивную деятельность:  • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); | – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;  *Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:*  - о произведениях новейшей отечественной литературы;  – о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;  – об историко-культурном подходе в литературоведении;  – о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;  – о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой | |
| Мировая литература XIX–ХХ века | -демонстрировать знание произведений мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;  – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:  • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);  • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;  • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;   * осуществлять следующую продуктивную деятельность:   • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);  • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. | | – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;  – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);  – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения, оценивая, как интерпретируется исходный текст.  *Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:*  - о произведениях мировой литературы;  – о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;  – о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;  – имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;  – о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой. |
| Родная (региональная) литература | -демонстрировать знание произведений родной (региональной) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;  – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:  • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);  • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа. | | – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;  *Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:*  – о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;  – о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой. |

Список рекомендуемых произведений и авторов к программе по литературе для 11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

• Поэзия середины и второй половины XIX века

• Реализм XIX–ХХ века

• Модернизм конца XIX – ХХ века

• Литература советского времени

• Современный литературный процесс

• Мировая литература XIX–ХХ века

• Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском\*.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Список А** | **Список В** | **Список С** |
|  | **И.А. Бунин**  Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…»  Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» | **Реализм XIX – XXвека**  **И.А. Бунин**  Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»  Статья «Миссия русской эмиграции» |
| **А.И. Куприн**  Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». |
| **М. Горький**  Пьеса «На дне» | **М. Горький**  Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш» | **М. Горький**  Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»  **Б.Н. Зайцев**  Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».  **И.С. Шмелев**  Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». |
| **А.А. Блок**  Поэма «Двенадцать» | **А.А. Блок**  Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «Когда Вы стоите на моем пути…», «На железной дороге»,цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О, весна, без конца и без краю…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Она пришла с мороза…»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…», «Рожденные в года глухие…», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…», «Пушкинскому Дому», «Скифы» | **Модернизм конца XIX – ХХ века**  **А.А. Блок**  Стихотворения: «Ветер принес издалека…», «Встану я в утро туманное…», «Грешить бесстыдно, непробудно…», «Мы встречались с тобой на закате…», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем…», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи…», «Я пригвожден к трактирной стойке…»  Поэма «Соловьиный сад» |
|  | **Л.Н. Андреев**  Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».  Пьеса «Жизнь человека»  **В.Я. Брюсов**  Стихотворения:«Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»  **К.Д. Бальмонт**  Стихотворения**:** «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Я – изысканность русской медлительной речи...»  **Н.С. Гумилев**  Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»  **В.В. Хлебников**  Стихотворения «Бобэоби пелись губы…», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат…», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать…», «О достоевскиймо бегущей тучи…», «Сегодня снова я пойду…», «Там, где жили свиристели…», «Усадьба ночью, чингисхань…».  **И.Ф. Анненский, А. Белый, М.А. Волошин, Н.А. Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.Ф. Ходасевич** |
| **А.А. Ахматова**  Поэма «Реквием» | **А.А. Ахматова**  Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода…».) «Не с теми я, кто бросил землю…», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» | **Литература советского времени**  **А.А. Ахматова**  «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет…», «Я научилась просто, мудро жить…».  «Поэма без героя» |
| **А.И. Солженицын**  **Рассказ «Один день Ивана Денисовича»** | **С.А. Есенин**  Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная…», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу…»,«Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…»,«Я последний поэт деревни…» | **С.А. Есенин**  «Клен ты мой опавший…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…»,«Я обманывать себя не стану…». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек» |
| **В.В. Маяковский**  Стихотворения: **«**А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»  Поэма «Облако в штанах»,«Первое вступление к поэме «Во весь голос» | **В.В. Маяковский**  Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», **«**Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла…», «Юбилейное»  Поэма: «Про это» |
| **М.И. Цветаева**  Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Моим стихам, написанным так рано…», «О сколько их упало в эту бездну…», «О, слезы на глазах…». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Тоска по родине! Давно…» | **М.И. Цветаева**  Стихотворения: «Все повторяю первый стих…», «Идешь, на меня похожий**»,**«Кто создан из камня…», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу»,  «Расстояние: версты, мили…»  Очерк «Мой Пушкин» |
| **О.Э. Мандельштам**  Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем под собою не чуя страны…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «NotreDame» | **О.Э. Мандельштам**  Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Лишив меня морей, разбега и разлета…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень…» |
| **Б.Л. Пастернак**  Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» | **Б.Л. Пастернак**  Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова…», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать…», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт…», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «О, знал бы я, что так бывает…», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе…», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера…»  Роман «Доктор Живаго» |
| **Е.И. Замятин**  Роман «Мы» |  |
| **М.А. Булгаков**  Повесть «Собачье сердце». Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» | **М.А. Булгаков**  Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира» |
| **А.П. Платонов.**  Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» | **А.П. Платонов**  Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер» |
| **М.А. Шолохов**  Роман-эпопея «Тихий Дон» | **М.А. Шолохов**  Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы» |
| **В.В. Набоков**  Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте» | **В.В. Набоков**  Романы «Машенька», «Защита Лужина» |
|  | **М.М. Зощенко**  Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»  **И.Э. Бабель**  Книга рассказов «Конармия»  **А.А. Фадеев**  Романы «Разгром», «Молодая гвардия»  **И. Ильф, Е. Петров**  Романы «12 стульев», «Золотой теленок»  **Н.Р. Эрдман**  Пьеса «Самоубийца»  **А.Н. Островский**  Роман «Как закалялась сталь»  **Н.А. Заболоцкий**  Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя…», «Где-то в поле, возле Магадана…», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе…»  **А.Т. Твардовский**  Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента...»,«О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» |
| А.И. Солженицын  Рассказ «Матренин двор». Книга «Архипелаг ГУЛаг» | **А.И. Солженицын**  Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи» |
|  | **В.Т. Шаламов**  Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева» | **В.Т. Шаламов**  Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» |
| **И.А. Бродский**  Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» | **И.А. Бродский**  Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот…» «Я обнял эти плечи и взглянул…»  Нобелевская лекция |
| **В.М. Шукшин**  Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик» | **В.М. Шукшин**  Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» |
|  | **Н.М. Рубцов**  Стихотворения:«В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»  **Проза второй половины ХХ века**  **В.П. Астафьев**  Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»  **В.Л. Кондратьев**  Повесть «Сашка»  **В.Г. Распутин**  Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой». |
|  | **Драматургия второй половины ХХ века:**  **А.В. Вампилов**  Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»  **Поэзия второй половины XX века**  **В.С. Высоцкий**  **Б.Ш. Окуджава** |
|  | **Современный литературный процесс**  **Б.П. Екимов**  Повесть «Пиночет» |
|  | **Мировая литература**  **Р. Брэдбери**  Роман «451 градус по Фаренгейту»  **П. Верлен**  Стихотворения  **А. Рембо**  Стихотворения  **Б. Шоу**  Пьеса «Пигмалион»  **Родная (региональная) литература**  Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью  Современный челнинский поэт Николай Алешков. Стихотворения: «Романс», «В Константинове», «Дальние луга», «Письмо городу Набережные Челны  **Литература народов России**  **М. Джалиль.** «Моабитские тетради» |

Содержание учебного предмета (курса) ЛИТЕРАТУРА

Класс – 11

уровень – (базовый)

|  |  |
| --- | --- |
| Название раздела | Содержание раздела |
| Введение | Сложность и самобытность русской литературы ХХ века. Начало века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры. Русская литература ХХ века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.  Обзор русской литературы 1-й половины ХХ века. Традиции и новаторство в литературе рубежа Х1Х-ХХвв. Реализм и модернизм. Проблема традиции и новизны в искусстве.Своеобразие реализма в русской литературе начала века. |
| **Реализм ХХ века**  Проза начала ХХ века. | **И.А.Бунин.** Страницы жизни и творчества писателя.Статья «Миссия русской эмиграции».Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…»  «Чудная власть прошлого» (тема угасания «дворянских гнёзд») в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина«Господин из Сан-Франциско». Тема любви впрозе И.А.Бунина. Рассказы «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи», «Митина любовь». Своеобразие бунинского психологизма в рассказе «Чистый понедельник». Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец». Речевая деятельность. Сочинение по творчеству И.А.Бунина на одну из предложенных тем.  **А.И.Куприн.** Очерк жизни и творчества. Художественный мир А.И.Куприна. Особенности его поэтики на примере повести «Молох»и рассказа «Гамбринус».Человек и государственная система. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Красота «природного» человека.Природное и социальное в человеке.Нравственное противостояние героя и среды в повести «Поединок». Испытание любовью героев рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Тема духовной красоты человека в рассказе «Суламифь».  **А.М.Горький.** Жизнь, творчество, личность. Романтизм ранних рассказов Горького. («Челкаш») Романтические рассказы – легенды в раннем творчестве М.Горького. Композиция романтических рассказов Горького («Старуха Изергиль», «Макар Чудра»).Проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма.  Литература и театр.«На дне» как социально- философская драма. Особенности жанра и конфликта. Тема «дна» и образы его обитателей в драме. «Бывшие люди» в изображении писателя. Лука и Сатин: антиподы или единомышленники? Философский спор о человеке. Объективная истина и субъективная правда.  Тема раскрепощенной души в повести М.Горького «Фома Гордеев» (обзор). Смысл названия рассказа «Карамора». «Новый герой» в новых исторических условиях в изображении М.Горького. Романы «Мать», «Дело Артамоновых» (обзор). Речевая деятельность. Сочинение по творчеству М.Горького.  «Ностальгический» реализм (неореализм) Б.К.Зайцева, И.С.Шмелева**. И.С. Шмелев.** Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне» (обзор). **Б.Н. Зайцев.** Трагизм восприятия жизни на рубеже двух веков. Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки» (обзор).  Жизнь и творчество **Л.Андреева**. Своеобразие творческого метода. Ранняя проза писателя.Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных» (обзор). Пьеса «Жизнь человека».  Повесть «Иуда Искариот». Образ Иуды и проблема любви и предательства. Нравственно-философская проблематика повести «Жизнь Василия Фивейского». |
| Обзор мировой литературы первой половины ХХ века. | **Бернард Шоу.** Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Приём иронии.  Французские символисты конца XIX **века: А.Рембо, П.Верлен**. Страницы жизни и творчества. Стихотворение А.Рембо«Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм. |
| **Модернизм конца XIX – ХХ века.** | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма. Символизм.Поэтические индивидуальности серебряного века**. В.Я.Брюсов** - «идеолог» русского символизма. Основные темы и мотивы поэзии. Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»  «Поэзия как волшебство» в творчестве **К.Д.Бальмонта**. Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Я – изысканность русской медлительной речи...»  Своеобразие поэтического творчества **И.Ф. Анненского.**Стихотворения: «Старая шарманка», «Среди миров», Смычок и струны».  **А.А.Блок.** Личность и творчество. Поэтический путь Блока как «трилогия вочеловечения». Романтический мир раннего Блока. Биографическая и философская основы стихов 1-го тома:«Стихи о Прекрасной Даме», «Распутья»: «Вхожу я в темные храмы…», «Ветер принес издалека…», «Встану я в утро туманное…»,«Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи…». Лирика 2-го тома. Мир стихий в поэзии Блока: стихии природы, любви, искусства: «О, весна без конца и без краю»,«Ночь, улица, фонарь, аптека», «Она пришла с мороза…»; «Когда Вы стоите на моем пути…», «Пляскиосенние»,«О доблестях, о подвигах, о славе…».  «Страшный мир» в поэзии Блока. Обзор «городской» лирики Блока с детальным анализом стихотворений «Незнакомка», «В ресторане», «Девушка пела в церковном хоре…», «На железной дороге».Стихотворения: «Поэты», «Петроградское небо мутилось дождем…», «Я пригвожден к трактирной стойке…» (обзор).  Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. Лирика 3-го тома. Анализ стихотворений цикла «На поле Куликовом» в контексте цикла «Родина» (с включением самостоятельного анализа стихотворения «Россия»).Стихотворения: «Осенняя воля»,«Рожденные в года глухие…», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…», «Грешить бесстыдно, непробудно…», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…», «Пушкинскому Дому», «Скифы»(обзор).  Идейно-художественное своеобразие поэмы А.Блока«Соловьиный сад». Блок и революция. Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать». Поэма «Двенадцать»: важнейшие образы и мотивы, своеобразие ритмики и мелодики. Символика поэмы и проблема финала. Дискуссионное обсуждение финала «Двенадцати» с привлечением различных его трактовок.  Речевая деятельность.Итоговое сочинение по литературе.  Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.Акмеизм. Основные черты его поэтики.**Николай Гумилев**. Поэзия и судьба. Мир образов Николая Гумилева. Лирический герой поэзии Н. Гумилева. Анализ стихотворений:«Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»  Футуризм. Манифесты футуризма. Русский поэтический авангард. **В.В.Хлебников.** Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Стихотворения «Бобэоби пелись губы…», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат…», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать…», «О достоевскиймо бегущей тучи…», «Сегодня снова я пойду…», «Там, где жили свиристели…», «Усадьба ночью, чингисхань…».«Эгофутуризм» **Игоря Северянина**. Стихотворения «Ананасы в шампанском» и др.  Новокрестьянские поэты. **Н.С.Клюев**. Жизнь и творчество (обзор). Выражение национального русского самосознания.  «Я с любовью иду на указанный путь». (Жизненный и творческий путь С.А.Есенина.) **Сергей Есенин**: поэзия и судьба.  Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Анализ стихотворений сборника «Радуница»:«Гой ты, Русь, моя родная…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Клен ты мой опавший…», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Отговорила роща золотая…»,«Песнь о собаке», «Собаке Качалова», «Я последний поэт деревни…»  Лирика любви С.Есенина. Анализ стихотворений«Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Письмо к женщине», «Шагане ты моя, Шагане…» Мотивы поздней лирики С.Есенина в стихотворениях: «Мы теперь уходим понемногу…», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Письмоматери»,«Русьсоветская»,«Я обманывать себя не стану…».  Нравственно-философское звучание романа в стихах «Анна Снегина» (обзор). Проблематика и образы в единстве их лирического и эпического звучания. Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек».Человек перед судом своей совести в изображении С.А.Есенина.  Творческая биография **В.В. Маяковского**. Начало творческого пути. Маяковский и футуризм. Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!» Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского. Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно»,«Хорошее отношение к лошадям».  Поэма «Облако в штанах». Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.  Маяковский и революция. Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»,«Ода революции». Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. Анализ стихотворения «Прозаседавшиеся».  Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. «Как живой с живыми...» (Маяковский о назначении поэта.) Анализ стихотворений«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Сергею Есенину»,«Юбилейное»,«Разговор с фининспектором о поэзии»и вступления к поэме«Во весь голос».  «Любовь- это сердце всего». Любовь и быт в поэзии Маяковского. Анализ стихотворений«Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...»,«Уже второй должно быть ты легла…», поэмы«Про это» .  Речевая деятельность. Сочинение по творчеству В.Маяковского и С.Есенина. |
| **Литература советского времени** | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Общая характеристика. Новые голоса: тема Родины и революции в произведениях Александра Фадеева (роман «Разгром»), Исаака Бабеля (книга рассказов «Конармия»), Николая Островского (роман «Как закалялась сталь»).  Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман **Е.И. Замятина** «Мы». Обзорное рассмотрение проблематики романа.  Юмор и сатира в творчестве М.М. Зощенко,И. Ильфа, Е. Петрова. Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык». И. Ильф, Е. Петров. Романы «12 стульев», «Золотой теленок» (обзор).Н.Р. Эрдман. Пьеса «Самоубийца»  Жизненный и творческий путь **А.А. Ахматовой**. Ступени биографии. Мотивы любовной лирики А. Ахматовой. Анализ стихотворений из сборников «Вечер», «Четки», «Белая стая» («Вечером», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью», «Все мы бражники здесь, блудницы…») с включением самостоятельного анализа стихотворения «Я научилась просто, мудро жить...»  Гражданская позиция поэта в послереволюционные годы. Анализ стихотворений «Все расхищено, предано, продано…»,«Молитва», «Мне голос был…», «Когда в тоске самоубийства...» в контексте исторических событий и биографии поэта. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Стихотворения «Родная земля»,«Перед весной бывают дни такие…», «Мне ни к чему одические рати…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода…»), «Творчество», «Широк и желт вечерний свет…». «Поэма без героя».  Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием». Обращение к музыкальному воплощению жанра («Реквием» В.А. Моцарта). Речевая деятельность. Письменный анализ стихотворения А.Ахматовой или ответ на проблемный вопрос.  Вехи трагической жизни **М.И. Цветаевой**. Судьба и стихи М. Цветаевой. Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня…», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано…», «О сколько их упало в эту бездну…», «О, слезы на глазах…». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»).  Поэтический мир Марины Цветаевой. Тема дома-России в поэзии Цветаевой. Анализ стихотворений «Молитва», «Тоска по родине! давно...», «Все повторяю первый стих…», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили…» в контексте биографии поэта.Очерк «Мой Пушкин».  Литературный процесс 30-40-х годов.**О. Э. Мандельштам**. Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез», «Я не слыхал рассказов Оссиана…»,«Мы живем, под собою не чуя страны...».  О.Э. Мандельштам.Представление о поэте как хранителе культуры. Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Лишив меня морей, разбега и разлета…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень…»  Речевая деятельность. Письменный анализ стихотворения М. Цветаевой или О. Мандельштама (на выбор) или ответ на проблемный вопрос.  Своеобразие личности и творческий путь писателя. Судьба и книги **М.А. Булгакова**.Книга рассказов «Записки юного врача» (обзор). Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных»: тема Дома и революции.  «Мастер и Маргарита». Громада и тайна романа (история создания и публикации.) «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт». Общее рассмотрение сюжета, композиции и образной системы романа.  Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа. Интерпретация библейского сюжета. Философско- этическая проблематика романа.  Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе. Московские главы. Мастерство Булгакова-сатирика. Литературный мир на страницах романа. Истории мастера и Маргариты. Судьба художника. Тема творчества в литературе. Лирическое начало в романе.  М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».Социально-философская сатира на современное общество. Пьесы «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира» (обзор). Речевая деятельность. Практическая работа по творчеству М.А.Булгакова.  **А.Платонов.** Трудная судьба писателя и его книг. Самобытность художественного мира А. Платонова. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение» (обзор). Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести А.Платонова «Котлован». Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер» (обзор)  Литература русского зарубежья**. В.В. Набоков**. Жизнь и творчество. Словесная пластика прозы В. Набокова. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте».Романы «Машенька», «Защита Лужина» (обзор).  Этапы жизненного и творческого пути **М.А.Шолохова**. Книга рассказов «Донские рассказы» (обзор). Роман «Поднятая целина».  История создания романа «Тихий Дон». Своеобразие жанра романа-эпопеи. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».  Характер Григория Мелехова. Система персонажей романа. (Работа по 1 тому романа.)(С использованием фрагментов из кинофильма «Тихий Дон»). Литература и кино.Поиски правды. Массовые сцены в романе. (Работа по 2 и 3 тому.) События революции и гражданской войны в романе. Проблема «общей» и «частной» правды. Характер и функции шолоховского пейзажа. Своеобразие языковой манеры Шолохова.  Путь «казачьего Гамлета» - Григория Мелехова в романе. Идея Дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон». «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. (Работа по 4 тому.)  Речевая деятельность. Практическая работа по творчеству М.А.Шолохова.  **А.Т. Твардовский**. Страницы творческой биографии поэта. Основные мотивы лирики А.Твардовского. Тема крестьянского быта, «жестокой памяти» войны, нравственно-философская тематика поздней лирики Твардовского. Стихотворения:«В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»  «Во всём мне хочется дойти до самой сути…». Жизненный и творческий путь **Б.Л. Пастернака**.  Личность поэта и особенности его художественного мира. Анализ стихотворений:«Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»  Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова…», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать…», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт…», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «О, знал бы я, что так бывает…», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе…», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера…»  Роман «Доктор Живаго»(обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе.  Литературный процесс 50-80-х годов (1ч). Литература «оттепели». (Обзор.)Поэтическая оттепель»: «тихая» лирика **Николая Рубцова**.Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи».  Н.А. Заболоцкий. Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого. Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя…», «Где-то в поле, возле Магадана…», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе…»  **И.А. Бродский**. Поэзия и судьба.Стихотворения:«Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…»  И.А. Бродский. Образно-стилистическое своеобразие поэзии. Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот…» «Я обнял эти плечи и взглянул…». Нобелевская лекция.  Этапы творческого пути **А. И. Солженицына**. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.  Неподцензурная литература («самиздат»).Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Автобиографичность повести «Раковый корпус».  Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».Своеобразие Солженицына –новеллиста. Статья «Жить не по лжи» (обзор). Годовая контрольная работа.  **В.Т. Шаламов.** «Колымские рассказы». Нравственная проблематика «лагерной» прозы. Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»,«Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» (обзор)  **Василий Макарович Шукшин.** Яркость и многоплановость творчества В. Шукшина. Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина.Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик». «Деревенская» проза. Тема города и деревни в рассказах«Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива». |
| **Литература народов России** | Литература периода Великой Отечественной войны. Жанровое многообразие литературы военных лет: публицистика, проза и драматургия. Обзорное рассмотрение лирики А. Суркова, К. Симонова, М. Исаковского с опорой на их музыкальные интерпретации. «Моабитские тетради» татарского поэта-героя **Мусы Джалиля**. |
| Проза, драматургия и поэзия второй половины ХХ века | **В.П. Астафьев**. Роман «Царь-рыба».Человек и природа: единство и противостояние. Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка».  Современные писатели о войне (обзор). Повесть **В.Кондратьева** «Сашка».  **В.Г. Распутин.**Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой» (обзор).  **Александр Вампилов**. Театр Вампилова: мучительные поиски спасительных нравственных ориентиров. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота».  Авторская песня. Арбатский мир **Булата Окуджавы** («Ах, Арбат, мой Арбат, ты - мое отечество»). Песни **В. Высоцкого** «Охота на волков», «Кони привередливые», «Мы вращаем Землю». |
| **Современный литературный процесс** | **Б.П. Екимов.**Проблемы современной деревни в повести «*Пиночет*». |
| **Мировая литература** | **Р. Брэдбери**. Роман –антиутопия «451 градус по Фаренгейту» (обзор). |
| **Родная (региональная) литература** | Традиции С.Есенина и Н.Рубцова в лирике челнинского поэта *Николая Алешкова*. Стихотворения: «Романс», «В Константинове», «Дальние луга», «Письмо городу Набережные Челны». *Заключительный урок*. Беседа – обобщение по курсу литературы в 11 классе. |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Целевые приоритеты:

* опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
* трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;
* опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
* опыт природоохранных дел;
* опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
* опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыта проектной деятельности;
* опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыта создания собственных произведений культуры, опыта творческого самовыражения;
* опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
* опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерского опыта;
* опыт самопознания и самоанализа, опыта социально приемлемого самовыражения и самореализации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел | Тема урока | Количество часов |
| Введение | Сложность и самобытность русской литературы ХХ века. Начало века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры. Русская литература ХХ века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. | 1ч |
| Обзор русской литературы 1-й половины ХХ века. Традиции и новаторство в литературе рубежа Х1Х-ХХвв. Реализм и модернизм.Своеобразие реализма в русской литературе начала века. | 1ч |
| Проза начала ХХ века.  Иван Алексеевич Бунин | «Ищу я в этом мире сочетанья Прекрасного и Вечного» (И.А.Бунин). Страницы жизни и творчества писателя.*Статья «Миссия русской эмиграции».* | 1ч |
| Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Стихотворения: ***«Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…»*** | 1ч |
| «Чудная власть прошлого» (тема угасания «дворянских гнёзд») в рассказе И.А.Бунина***«Антоновские яблоки».*** | 1ч |
| Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина ***«Господин из Сан-Франциско».*** | 1ч |
| Тема любви в прозе И.А.Бунина. Рассказы ***«Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи»,****«Митина любовь».* | 1ч |
| Своеобразие бунинского психологизма в рассказе *«****Чистый понедельник».*** *Аналитическое чтение*. | 1ч |
|  | Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей. Рассказы: *«Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец».* | 1ч |
| ***Речевая деятельность.*** *Сочинение по творчеству И.А.Бунина на одну из предложенных тем.* | **1ч** |
| А.И.Куприн | Очерк жизни и творчества. Художественный мир А.И.Куприна. Особенности его поэтики на примере повести *«Молох»*и рассказа*«Гамбринус».*Человек и государственная система. | 1ч |
|  | Воплощение нравственного идеала в повести *«Олеся».* Красота «природного» человека.  Нравственное противостояние героя и среды в повести *«Поединок».* | 1ч |
|  | Испытание любовью героев рассказа А.И.Куприна***«****Гранатовый браслет».* Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Тема духовной красоты человека в рассказе *«Суламифь».* | 1ч |
| Алексей Максимович Горький | А.М.Горький. Жизнь, творчество, личность. Романтизм ранних рассказов Горького. ***(«Челкаш»)*** | 1ч |
| Романтические рассказы – легенды в раннем творчестве М.Горького. Композиция романтических рассказов Горького ***(«Старуха Изергиль», «Макар Чудра»).*** | 1ч |
| ***«На дне»*** как социально- философская драма. Особенности жанра и конфликта. Тема «дна» и образы его обитателей в драме. «Бывшие люди» в изображении писателя.  *Разбор содержания пьесы.* | 1ч |
| Лука и Сатин: антиподы или единомышленники? Философский спор о человеке. Анализ финала пьесы в контексте из ученных ранее произведений*.* | 1ч |
|  | Тема раскрепощенной души в повести М.Горького «*Фома Гордеев*» (обзор). Смысл названия рассказа «*Карамора*». «Новый герой» в новых исторических условиях в изображении М.Горького. Романы *«Мать», «Дело Артамоновых»* (обзор). | 1ч |
|  | ***Речевая деятельность.*** *Сочинение по творчеству М.Горького.* | **1ч** |
| Б.К.Зайцев, И.С.Шмелев | «Ностальгический» реализм (неореализм)Б.К.Зайцева, И.С.Шмелева. И.С. Шмелев. Повесть *«Человек из ресторана»,* книга *«Лето Господне»* (обзор).  Б.Н. Зайцев. Трагизм восприятия жизни на рубеже двух веков. Повести и рассказы «*Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки»* (обзор). | 1ч |
| Леонид Андреев | Жизнь и творчество Л.Андреева. Своеобразие творческого метода. Ранняя проза писателя. Повести и рассказы: *«Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных»* (обзор). Пьеса «Жизнь человека». | 1ч |
|  | Повесть *«Иуда Искариот».* Образ Иуды и проблема любви и предательства. Нравственно-философская проблематика повести *«Жизнь Василия Фивейского».* | 1ч |
| Обзор мировой литературы 1-й половины ХХ века | **Бернард Шоу** (1ч). Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «*Пигмалион».* Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Приём иронии. | 1ч |
| Французские символисты конца XIX века: **А.Рембо, П.Верлен**(1ч). Страницы жизни и творчества. Стихотворение А.Рембо«*Пьяный корабль*». Пафос отрицания устоявшихся норм. | 1ч |
| Модернизм конца XIX – ХХ века  Серебряный век русской культуры | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма. Символизм. | 1ч |
| Поэтические индивидуальности серебряного века. **В.Я.Брюсов** - «идеолог» русского символизма. Основные темы и мотивы поэзии. Стихотворения: *«Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»* | 1ч |
| «Поэзия как волшебство» в творчестве **К.Д.Бальмонта**. Стихотворения: *«Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Я – изысканность русской медлительной речи...»* | 1ч |
| Своеобразие поэтического творчества **И.Ф. Анненского*.*** Стихотворения: *«Старая шарманка», «Среди миров», Смычок и струны».*  Конкурс на лучшее выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов-символистов. | 1ч |
| Александр Александрович Блок | Личность и творчество. Поэтический путь Блока как «трилогия вочеловечения». Романтический мир раннего Блока. Биографическая и философская основы стихов 1-го тома:*«Стихи о Прекрасной Даме», «Распутья»:* ***«Вхожу я в темные храмы…»,*** *«Ветер принес издалека…», «Встану я в утро туманное…»,«Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи…».* | 1ч |
|  | Лирика 2-го тома. Мир стихий в поэзии Блока: стихии природы, любви, искусства: ***«О, весна без конца и без краю»,«Ночь, улица, фонарь, аптека», «Она пришла с мороза…»; «Когда Вы стоите на моем пути…»,*** *«Пляскиосенние»,****«О доблестях, о подвигах, о славе…».*** | 1ч |
|  | «Страшный мир» в поэзии Блока. *Обзор «городской» лирики Блока с детальным анализом стихотворений* ***«Незнакомка*», «*В ресторане», «Девушка пела в церковном хоре…», «На железной дороге».***Стихотворения:*«Поэты», «Петроградское небо мутилось дождем…»,* «*Я пригвожден к трактирной стойке…» (обзор).* | 1ч |
|  | Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. Лирика 3-го тома. Анализ стихотворений цикла ***«На поле Куликовом»*** в контексте цикла «Родина» *(с включением самостоятельного анализа стихотворения* ***«Россия****»).*Стихотворения: *«Осенняя воля»,* ***«Рожденные в года глухие…», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…»,*** *«Грешить бесстыдно, непробудно…»,* ***«Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…», «Пушкинскому Дому», «Скифы»****(обзор).* | 1ч |
|  | Идейно-художественное своеобразие поэмы А.Блока*«Соловьиный сад».* | 1ч |
|  | Блок и революция. Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать». Поэма **«Двенадцать»:** важнейшие образы и мотивы, своеобразие ритмики и мелодики. Символика поэмы и проблема финала. *Дискуссионное обсуждение финала «Двенадцати» с привлечением различных его трактовок.* | 1ч |
|  | ***Речевая деятельность*.** *Итоговое сочинение по литературе.* | **1ч** |
| Акмеизм. Николай Гумилев | Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.Акмеизм. Основные черты его поэтики.**Николай Гумилев.** Поэзия и судьба. | 1ч |
| Мир образов Николая Гумилева. Лирический герой поэзии Н. Гумилева. Анализ стихотворений:*«Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»* | 1ч |
| Футуризм. В.В.Хлебников, Игорь Северянин | Футуризм.Манифесты футуризма. Русский поэтический авангард. В.В.Хлебников. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова.Стихотворения *«Бобэоби пелись губы…», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат…», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать…», «О достоевскиймо бегущей тучи…», «Сегодня снова я пойду…», «Там, где жили свиристели…», «Усадьба ночью, чингисхань…»*.«Эгофутуризм» Игоря Северянина. Стихотворения «Ананасы в шампанском» и др.Конкурс на лучшее выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов-акмеистов и футуристов. | 1ч |
| Новокрестьянские поэты. Н.С.Клюев. | Новокрестьянские поэты. Н.С.Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Выражение национального русского самосознания. | 1ч |
| Сергей Александрович Есенин | «Я с любовью иду на указанный путь». (Жизненный и творческий путь С.А.Есенина.) Сергей Есенин: поэзия и судьба. | 1ч |
| Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Анализ стихотворений сборника «Радуница»: **«*Гой ты, Русь, моя родная…»,* «***Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Клен ты мой опавший…», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Отговорила роща золотая…»,****«Песнь о собаке», «Собаке Качалова», «Я последний поэт деревни…»*** | 1ч |
| Лирика любви С.Есенина. Анализ стихотворений*«Не бродить, не мять в кустах багряных****…»,«Письмо к женщине», «Шагане ты моя, Шагане…»*** | 1ч |
|  | Мотивы поздней лирики С.Есенина в стихотворениях: *«Мы теперь уходим понемногу…»,* ***«Да! Теперь решено. Без возврата…»,* «*Не жалею, не зову, не плачу…», «До свиданья, друг мой, до свиданья*!*..»,«Письмо матери»****,«Русь советская»,«Я обманывать себя не стану…».* | 1ч |
|  | Нравственно-философское звучание романа в стихах *«Анна Снегина» (обзор).* Проблематика и образы в единстве их лирического и эпического звучания. Поэмы: *«Сорокоуст», «Черный человек».*Человек перед судом своей совести в изображении С.А.Есенина. | 1ч |
| Владимир Владимирович Маяковский | Творческая биография В.В. Маяковского. Начало творческого пути. Маяковский и футуризм.  Стихотворения: *«Адище города», «Вам!», «Домой!»*Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского. Анализ стихотворений ***«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно»,«Хорошее отношение к лошадям»*** . | 1ч |
|  | Поэма **«Облако в штанах»**. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского. | 1ч |
|  | Маяковский и революция. Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского. *Анализ стихотворений* ***«Левый марш», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»,****«Ода революции».*  Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. Анализ стихотворения *«Прозаседавшиеся*». | 1ч |
|  | Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. «Как живой с живыми...» (Маяковский о назначении поэта.) Анализ стихотворений***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Сергею Есенину»,****«Юбилейное»,«Разговор с фининспектором о поэзии»*и вступления к поэме***«Во весь голос».*** | 1ч |
|  | «Любовь- это сердце всего». Любовь и быт в поэзии Маяковского. Анализ стихотворений **«*Лиличка!*», *«Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...»,****«Уже второй должно быть ты легла…»,* поэмы***«****Про это» .* | 1ч |
|  | ***Речевая деятельность.*** *Сочинение по творчеству В.Маяковского и С.Есенина.* | **1ч** |
| Литература советского времени | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Общая характеристика. Новые голоса: тема Родины и революции в произведениях Александра Фадеева (роман *«Разгром»*), Исаака Бабеля (книга рассказов *«Конармия»*), Николая Островского (роман «*Как закалялась сталь»).* | 1ч |
|  | Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е.И. Замятина ***«Мы».*** Обзорное рассмотрение проблематики романа. | 1ч |
|  | Юмор и сатира в творчестве М.М. Зощенко, И. Ильфа, Е. Петрова. Рассказы: *«Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык».*  И. Ильф, Е. Петров. Романы *«12 стульев», «Золотой теленок» (обзор).* Н.Р.Эрдман*. Пьеса «Самоубийца»* | 1ч |
| Анна Андреевна Ахматова | Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Ступени биографии. Мотивы любовной лирики А. Ахматовой. Анализ стихотворений из сборников «Вечер», «Четки», «Белая стая» ***(«Вечером», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью***», *«Все мы бражники здесь, блудницы…»)* с включением самостоятельного анализа стихотворения *«Я научилась просто, мудро жить...»* | 1ч |
|  | Гражданская позиция поэта в послереволюционные годы. *Анализ стихотворений* ***«Все расхищено, предано, продано…», «Молитва», «Мне голос был…», «Когда в тоске самоубийства...»*** *в контексте исторических событий и биографии поэта.* | 1ч |
|  | Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Стихотворения *«Родная земля»,«Перед весной бывают дни такие…»,****«Мне ни к чему одические рати…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мужество», «Муза»*** («Когда я ночью жду ее прихода…»), *«Творчество», «Широк и желт вечерний свет…». «Поэма без героя».* | 1ч |
|  | Тема личной и исторической памяти в поэме **«Реквием*».*** *Обращение к музыкальному воплощению жанра («Реквием» В.А. Моцарта).* | 1ч |
|  | ***Речевая деятельность.*** *Письменный анализ стихотворения А.Ахматовой или ответ на проблемный вопрос.* | **1ч** |
| Марина Ивановна Цветаева | «Я тоже была, прохожий!» Вехи трагической жизни Цветаевой. Судьба и стихи М. Цветаевой. Стихотворения: ***«Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «****Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня…»,«Откуда такая нежность», «Попытка ревности»,* ***«Моим стихам, написанным так рано…», «О сколько их упало в эту бездну…», «О, слезы на глазах…». «Стихи к Блоку»*** *(«Имя твое – птица в руке…»).* | 1ч |
|  | Поэтический мир Марины Цветаевой. Тема дома-России в поэзии Цветаевой. *Анализ стихотворений* ***«Молитва», «Тоска по родине! давно...»*,** *«Все повторяю первый стих…», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили…»в контексте биографии поэта. Очерк «Мой Пушкин».* | 1ч |
|  | Литературный процесс 30-40-х годов.О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения**: *«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»,«Я вернулся в мой город, знакомый до слез»,«Я не слыхал рассказов Оссиана…»,«Мы живем, под собою не чуя страны...».*** | 1ч |
| Осип Эмильевич Мандельштам | О.Э. Мандельштам. Представление о поэте как хранителе культуры. Стихотворения:*«Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Лишив меня морей, разбега и разлета…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень…»* | 1ч |
|  | ***Речевая деятельность***. *Письменный анализ стихотворения М. Цветаевой или О. Мандельштама (на выбор) или ответ на проблемный вопрос.* | **1ч** |
| Михаил Афанасьевич Булгаков | Своеобразие личности и творческий путь писателя. Судьба и книги М.А. Булгакова. Книга рассказов *«Записки юного врача»* (обзор).Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных»: тема Дома и революции. | 1ч |
| «**Мастер и Маргарита**». Громада и тайна романа (история создания и публикации.) «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт». *Общее рассмотрение сюжета, композиции и образной системы романа.* | 1ч |
| Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа. Интерпретация библейского сюжета. Философско- этическая проблематика романа. | 1ч |
|  | Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе. Московские главы. Мастерство Булгакова-сатирика. Литературный мир на страницах романа. | 1ч |
|  | Истории мастера и Маргариты. Судьба художника. Тема любви. Лирическое начало в романе. | 1ч |
|  | М.А. Булгаков. Повесть ***«Собачье сердце».***Социально-философская сатира на современное общество. Пьесы *«Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира» (обзор).* | 1ч |
|  | ***Речевая деятельность.*** *Практическая работа по творчеству М.А.Булгакова.* | **1ч** |
| Андрей Платонович Платонов | Трудная судьба писателя и его книг. Самобытность художественного мира А. Платонова. Рассказы и повести: ***«В прекрасном и яростном мире», «Возвращение»*** (обзор). | 1ч |
| Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести А.Платонова **«*Котлован*».**  Рассказы и повести: *«Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»* (обзор) | 1ч |
| Литература русского зарубежья. В.В. Набоков. | Литература русского зарубежья. **В.В. Набоков**. Жизнь и творчество.  Словесная пластика прозы В. Набокова. Рассказы ***«Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте».***  Романы *«Машенька», «Защита Лужина»* (обзор). | 1ч |
| Михаил Александрович Шолохов | Этапы жизненного и творческого пути М.А.Шолохова. Книга рассказов *«Донские рассказы»* (обзор). Роман *«Поднятая целина».* | 1ч |
| История создания романа «Тихий Дон».  Своеобразие жанра романа-эпопеи. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». | 1ч |
| Характер Григория Мелехова. Система персонажей романа. (Работа по 1 тому романа*.)* | 1ч |
|  | Поиски правды. Массовые сцены в романе. (Работа по 2 и 3 тому.) События революции и гражданской войны в романе. Проблема «общей» и «частной» правды. Характер и функции шолоховского пейзажа. Своеобразие языковой манеры Шолохова. | 1ч |
|  | Путь «казачьего Гамлета» - Григория Мелехова в романе. Идея Дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон». «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. (Работа по 4 тому.) | 1ч |
|  | ***Речевая деятельность.*** *Практическая работа по творчеству М.А.Шолохова.* | **1ч** |
| Литература народов России | Литература периода Великой Отечественной войны. (1ч) Жанровое многообразие литературы военных лет: публицистика, проза и драматургия. Обзорное рассмотрение лирики А. Суркова, К. Симонова, М. Исаковского с опорой на их музыкальные интерпретации. *«Моабитские тетради» татарского поэта-героя* ***Мусы Джалиля****.* | 1ч |
| Александр Трифонович Твардовский | **А.Т. Твардовский.** Страницы творческой биографии поэта. Основные мотивы лирики А.Твардовского. Тема крестьянского быта, «жестокой памяти» войны, нравственно-философская тематика поздней лирики Твардовского. Стихотворения:*«В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»* | 1ч |
| Проза второй половины ХХ века | Современные писатели о войне (обзор). Повесть **В.Кондратьева***«Сашка».* | 1ч |
| Борис Леонидович Пастернак | «Во всём мне хочется дойти до самой сути…».  Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака.  Личность поэта и особенности его художественного мира. Анализ стихотворений:***«Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»*** | 1ч |
|  | Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. Стихотворения: *«Август», «Давай ронять слова…», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать…», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт…», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «О, знал бы я, что так бывает…», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе…», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера…»* | 1ч |
|  | Роман ***«****Доктор Живаго****»****(обзорное изучение с анализом фрагментов).* История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. | 1ч |
| Литературный процесс 50-80-х годов | Литературный процесс 50-80-х годов (1ч***).***  Литература «оттепели». (Обзор.)Поэтическая оттепель»: «тихая» лирика **Николая Рубцова**.Стихотворения: *«В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи».* | 1ч |
|  | **Н.А. Заболоцкий** (1ч) Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого. Стихотворения: *«В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя…», «Где-то в поле, возле Магадана…», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе…»* | 1ч |
| Иосиф Александрович Бродский | **И.А. Бродский (2ч).** Поэзия и судьба.Стихотворения:***«Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…»*** | 1ч |
|  | И.А. Бродский. Образно-стилистическое своеобразие поэзии. Стихотворения: *«1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот…» «Я обнял эти плечи и взглянул…»*  Нобелевская лекция. | 1ч |
| Александр Исаевич Солженицын | Этапы творческого пути А. И. Солженицына. Повесть **«Один день Ивана Денисовича».** Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. | 1ч |
| Неподцензурная литература («самиздат»). Роман ***«Архипелаг Гулаг»*** (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Автобиографичность повести «*Раковый корпус*». | 1ч |
|  | Тема народного праведничества в рассказе ***«Матренин двор».***Своеобразие Солженицына –новеллиста. Статья *«Жить не по лжи»* (обзор). | 1ч |
|  | *Годовая контрольная работа.* | **1ч** |
| В.Т. Шаламов | **В.Т. Шаламов.** «Колымские рассказы». Нравственная проблематика «лагерной» прозы. Рассказы: *«****На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»,****«Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» (обзор)* | 1ч |
| **Проза второй половины ХХ века** | **Василий Макарович Шукшин.** Яркость и многоплановость творчества В. Шукшина. Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина.Рассказы ***«Срезал», «Забуксовал», «Чудик***». «Деревенская» проза.Тема города и деревни в рассказах*«Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива».* | 1ч |
|  | **В.П. Астафьев**.Роман «*Царь-рыба*».Человек и природа: единство и противостояние. Повести: «*Веселый солдат», «Пастух и пастушка*». | 1ч |
|  | **В.Г. Распутин**. Рассказы и повести: «*Деньги для Марии*», «*Живи и помни*», «*Прощание с Матерой*» (обзор). | 1ч |
| **Драматургия второй половины ХХ века** | **Александр Вампилов** (1ч) Театр Вампилова: мучительные поиски спасительных нравственных ориентиров. Пьесы «*Старший сын», «Утиная охота*». | 1ч |
| **Поэзия второй половины XX века** | *Авторская песня* (1ч). Арбатский мир **Булата Окуджавы** («Ах, Арбат, мой Арбат, ты - мое отечество»). Песни **В. Высоцкого** «Охота на волков», «Кони привередливые», «Мы вращаем Землю». | 1ч |
| **Современный литературный процесс** | **Б.П. Екимов.**Проблемы современной деревни в повести «*Пиночет*». | 1ч |
| **Мировая литература** | **Р. Брэдбери**. Роман –антиутопия «451 градус по Фаренгейту» (обзор). | 1ч |
| **Родная (региональная) литература** | Традиции С.Есенина и Н.Рубцова в лирике челнинского поэта *Николая Алешкова*. Стихотворения: «Романс», «В Константинове», «Дальние луга», «Письмо городу Набережные Челны».  *Заключительный урок*. Беседа – обобщение по курсу литературы в 11 классе. | 1ч |